白華前稿

白華前稿卷第四

南滙　吳省欽　沖之

賦　論　詔　議　以上御試作

精理亦道心賦

邃寸心之建極統萬理以聚精濬珠源拱肆映劉金鏡而变瑩爛爛太乙之宮握神圖於不見蕩蕩由庚之路達帝載以無聲逍遙鶴氅之叢廣根不染淡泊龍脣之響雅蘊同异故廓六季之涯岸覺蟃蛸瑕滹而振一門之才藻還教蠟鳳先驚稚王僧達之答顏延年也眷跂崇情破除俗軌重文府之聲華扶道心之宗旨雖督

迍邅黜胄未足以研精而荀子引縱頗可因之析理若絪縕而化以醲若肯綮而審其比若木金水火之應於星垣若原隰山川之察諸地紀詎假國工之琢非可全蘢非闤闠客之纖緯經畬攝鍊中和而爲箭雅精也刮垢磨光栽狂簡以成章惟理也揚葩散綺貌輿義而略測其由攸元談而覺名所以吉制道機言尋道脈上契脛漸下遺糟魄傳來薪火同月窟以揚輝覽就顯藏鎮天根而作宅爲問源頭活水知晝夜之如斯試參靜裏工夫衞保臨而仰亦樹黃庭之主宰別其靈府探赤水之機緘無勞紛斷故合假所以就瑜而去腐所爲仔液

既嶸冥搜兼資幽討遊神乎太始之鄉合志於大沖之道以有物而混成惟不脫而善抱虎皮坐擁訶流顯之交泯麈尾揮將洵秕糠之必掃下霏微之玉屑已看淩潤光晶吐綿邈於冰蘗始信文明黼藻至若丹情穆穆孔思愔愔啓乾坤之靈衢攬元會之蹄涔彩煥珠璣一畫洩苞符之象發騰玉燭五行協調燮之心道與心而自來心入道而常欽括十六字之淵源希延執允陋五千言之文義元黻剷深是惟我

皇上心秉道樞治開皇路綜崑山嶼邑之藏討鹿洞鵞湖之說返浮虛之結習黜崇有爲箴斥任放之清言觀無

是悟圖書既五位得中雲日則萬邦起慕臣也槃叩貽勲管窺滋懼毋笑海滄番鶴僅遺燕將之書爲迎江甸蒼龍媿乏罰才之賦

八甎影賦

綴遺事於詞垣記唐賢於挙札披芸閣而香凝振蘭臺而羽翻泰北門之批答鈴索櫻絲柔東掖之追隨珊瑚徐戛玉堂端暇指喬木以蔥蘢瑛閣蕭閒喜游鸞之圓滑按數番之條直盡敕臥擁青綾典一代之絲綸定見文是黃帕趨鶴禁者蟬聯候鸑扉者鴉軋彼賦質之疎慵昧在公之忠勤挙時宛轉漏荷露而遙聽遊景悠揚

印花瓶而誦祭詩，三廳之判斷爭影，過三遲八座之邀陪，鸞聲候八夫，其國工治埴，乃匠司埏，狀豈殊乎覆瓦裂，獨貴夫成甎，細逝若紋，錯落三臺之址，勻堆花朵，依稀五鳳之飾，當關角角而鉤心，金鋪配色，泊左平而右城，玫砌藏烟，乃有官稱學士，院號集賢，子夜挑燈，來起封章之草，辰樞撤炬，或擕歸院之遊，方道逕以穿起，竟在苒而高眠，掌落中央，漫說條冰一握，天臨尺五，渾忘禁鼓三傳，寸景飈飈，早挂關門之表，分陰暖暖，交馳閣道之瓢，思入林而共把，訊御李其何緣茲，細游唐廈之間，銅鉦照耀，但長日小年之候，珠晷流逝，臬有八焉，方依

除而皓若舍惟入也儼界道而耶然時未屆乎旬休似厭鑾坡之直職徒縻乎月奉誰憑鳳詔之宣由其禮絕遭逢事稀朝請居館職而多疎點班資而是領弄清輝於舜竹已消野馬之塵停美蔭於高榆必記隙駒之影奮觸龍之宛宛粉鑾春多馳赤羽之沈沈璐階晝永彼萬錢中選固推著作之才即一斗標銜亦列清華之境痕澄篙甃敢蒙泓礫之喇彩溢蝸坳愈切揮戈之警何以城非不夜幾將卜夜爲期殿是明光罔識依光可幸是魚鬻號懶不無尸素於詞曹鷟性多疲因致嵜貴於祕省也且求衣者盛代之隆規待漏者侍臣之常務

雞籌唱曉火城則一道先行魚鑰沉宵玉珮乃千行徐度奚布席之來進作翰林之掌故須來黃票須近蓼輝引步朱衣詎沾槐露聊其休矣早移一綫之陰子亦來乎御爽五號之數此際身依北闕競傳日影之占當時名冠南宮枉奏日華之賦我

皇上宵旰藻而甄陶觀元會而推恭松棟下崇儒之詔柯亭既雅近蓬池芝軒勤論古之思劉井亦舊多珠樹微臣慕昔賢之迹競除計寸而必爭效薄植之傾葵道方中而永倒仰華旦而徘徊勉馳驅乎先路

擬張華鷦鷯賦

凡涵生之性多欲斯擾寡營適恬語曰鼴鼠飲河不過滿腹鷦鷯巢林不過一枝余樂全埋照眷是烏之巧於自衛憯於所止爲賦之云爾伊末禽之陋體沼滃園之祕經欣鶵遊其有託矢幽迥以自裂謂遐裔之非智唼遷市之失靈以時以栖葭亂翁翳猶貢舌謝謁翻膺遜續起不外枋榆實不登俎徹不爭食於鶖鶩之場不角雄於鳩雀之隊服不染而黃脂不鬻而肥有雖同鴞具雀而微于茅拔秀幹若是依澤雉飲啄之毀由雞形影之疑鷃鴟以言見繫孔翠以文被羈將倪卬其共其適惟沖泊之允資物各有巢不惟斯鳥蠻腹之巢蛣孔多齏

睫之巢螟至渺若利用而安身詎力微而智小故夫猶冠山而林鯤垂雲而發縱神輪尻馬之觀析蟲臂鼠肝之質舍渾淪而具足藏芒末而有餘儗容膝之棲寄鷦枝林之是處殆無求於斯世庶長保夫故吾用蟲貫鷯匪采獲吉眷先軌之訓嘉庥脫射網之蒙錫彼物類之抱知寧吾徒而鮮儕夫其含和導淳游息樂羣仁也奪巢雛利將茶斯歡義也詰裳表體穀似爾子禮也稻梁弗嗜網羅克避智也拚飛曷引桃蟲肇允信也備茲五德以遠百害蠛蠡之軀即小喻大有巢氏之風非不可與居監羽蟲之守嘸切以人而不如

經義制事異同論

經者聖人之心也、王通曰、書詩春秋三者同出於一、陸龜蒙曰、六籍之中禮詩易爲經、書春秋爲史、史近於用經近於體、然體用不能相離、經之義足以聯衆、史事以霍光之事業而有不學無術之譏、以趙普之機權而託爲半部論語之語、言制事者舍經義而何以爲治哉、五經博士之名、漢儒林傳以爲立於武帝、然伏生申公韓嬰以詩爲博士、則在文帝時、轅固生爲博士、則在景帝時、宣帝集諸儒石渠閣、辨論經旨、作白虎觀通義、此經義之名所自始、授受一源、家守師說、至春秋決事比之

類引經折獄尤多佐證經義既昌治亦近古其後淸談誤國象教復起所謂經術飾吏治者不恒見焉迨宋取士有九經三禮三傳諸科海陵胡瑗被薦與修樂律旣而教授湖州設經義治事二齋以矯辭賦進士之習經義齋則疏通有器局者居之治事齋則邊防水利之類人治一事然後兼治他事諸生往往取高第適世用太學中仿其法行之宋史既書其事朱子亦編入小學中張氏栻至以湖州學發策試士夫宋儒說經每舍名物象數而專求之於理然形下之器何非形上之道而道之見於事者尤宜斷之於經瑗於經義曰疏通曰器局

則窮經致用之意原不欲以訓詁章句終老陋儒其流雖異其源實同倘斷斷焉分茅設蕞二齋若不可以通則所爲學者非學抑所爲教者非教矣是故讀書者明理之資尊聞者行知之本古昔有未嘗學問而遇事多合乎義者此則稟受特殊而問世要不數遘也此瑗之所以爲善教也夫

必爲太極論

太極昉於易繫辭自道家上方太洞眞元妙經若太極三五之說唐明皇製序以行而陳子昂感遇詩先有云太極生天地三五誰能徵說者謂三五之說本魏伯陽

參同契即陳摶所刊無極圖亦相傳以爲祖述伯陽至周子作太極圖說而其理昭然復明矣太極自在吾心心之神明綜括萬有非如煉神還虛者比斯邵子所謂心爲太極也蓋合性與知覺而有心之名其體至虛至靈湛然在中而萬物皆備合心而言理理即散而無歸合理而言心心即蕩而失據夫太極者屋脊之棟又天有南北極嵩山當天中極凡中央皆曰心而心在身之中譬猶棟之於屋辰之於星範圍焉而不能外試求吾心之所在而太極在焉故心者形之君而神明之主也或者謂心無體無方太極無形無象故言心易遯空虛而

道家者流遂以無極太極輾轉附會不知天下無離心之理亦無離理言心而可爲太極之理是故即心即理者聖神之太極也因心見理者大賢以下之太極也學者於萬物一太極物物一太極之旨逕庭之而河漢之將吾之心不可得見而太極或幾乎息矣書曰建中於民又曰皇建其有極建之爲言立也中與極皆理之至焉者也天地未分以前則太極在天地而不在吾心天地生人以後則太極在吾心而可參天地人者天地之心人心者天地之極至於具衆理應萬事浩然無所不充燄然無所不貫而能事不已備哉學者切自臨其心

可也

擬聽鄭沖致仕詔

太傅沖執德醇備秉行恬潔在公夙夜以光輔國家者六十餘載三事濟登屢問坐論點中之衛遂及故劍之思詎忘書曰人惟求舊詩曰雖無老成人尚有典型朕念此惻如也越在在年引身告返維仔肩之永賴減祉帳之兆遊請命再三覆逐初服朕雖諒德其致曰臣行意君行志哉尚以壽光公就第禮賜几杖用滋山水以格天壽孔子曰雖不吾以吾其與聞之三司大政事仍就咨訪太傅其明受朕詔

擬泉法疏

臣聞周官禮外府掌布之出入其藏曰泉其行曰布取名於流行無不徧也泉利於民而利之所藪未有不叢其害此非泉之爲害而法有未清故也夫泉之權馭於上而後能流於下物有輕重泉㮣視之舍是則下無以共上亦無以御觀古珠玉金貝日中胥市迨鑄銅之令興而非人所掌獨擅利便然而山澤之民藉作姦慝規模肉好紛如異制姘乃民狃於法而㮣亂者不可止歟道窔由謀昔賈誼諫私鑄錢以謂事有召禍法有起姦以收銅勿令布爲先則刑禍除而七福致夫民之好利

如水走下爲上者應無不禁之禁之而法有未立則頻苛求濫民亦日陷於科罪而不知故曰奸獘不勝必改而更張之則使民因利而遠罪者泉尤亟也農工商賈多矣穜粟以贍天下者農耳餘皆仰命於泉也通都大邑之間一日廢泉則困而負耒之畎未開以乏食匱者則泉以幣不若幣以粟米布帛之爲害也人安於泉之幣幣以粟米布帛則不安在上未有以令之也夫驅天下之人而習於農驅天下之農而習於私錢其爲利害雖至愚亦且知之鑄錢取銅鐵歲役數十萬人殺衆本荒脈耗無極語曰非常之原黎民懼焉今縱不能廢泉

不以弊而告擇其輕惟是輕重出納俾權不下移泉府之司圜法之立四銖五銖之遺徵貴徵賤不泯厥規阜國康治莫尚乎此雖然此亦一時補苴之計云爾法令之用古今異宜積於上而不散則病民聚於下而上缺於供又病國以泉之為利而積而日趨於弊臣甚惜之不知所裁言惟聖擇

新疆屯田議

臣惟勘兵而守曰屯而以兵留田實行漢昭帝詔調故吏將屯田張掖郡始至趙充國條上十有二便而其制愈服魏晉諸朝所屯在許昌襄陽臨淮諸地唐制諸屯

隸司撥守者五十頃以下二十頃以上爲一屯隸州鎮
諸軍者五十頃爲一屯其屯官取勳官五品以上及武
散官充之然此皆境內之屯非邊外之屯規制雖存聲
靈未震洪惟我
皇上德威遠播底定西陲凡準回二部拓地二萬餘里
臣其人籍其版舉往古羈縻之州鄉護之府視之直如
內地而又抗扼形勢築設城堡以官兵駐防其間第多
費廣日食恐有不給計惟合兩部戎人各爲蓺種而以
綠旗兵更番往助凡殊死以下罪人畧仿趙充國留弛
刑應募及李靖出贓罪吏給以糧種之制統以辦事諸

大臣將耘有其本耕耨有其法租賦有其科如回部之闢展哈喇沙爾托克遜準部之伊犂烏魯木齊瑪納斯搭拉斯諸處沙磧之區各適井脈加以甘雨時應三白貢珍向所稱不毛之土皆成華實之上腴邊防之募食有資而輸輓之民勞可息歷稽年來奏報收成分數以漸增之所入供新疆之所食而尚有奇贏度支之臣昭然可覩收興屯之利而其弊不待於詢所謂法良而意美矣臣謹宋熙似窩閒屯田一石可當轉輸二十石頗漢之屯田止數郡宋之屯田止數路今茲屯絕域俾兵人自爲耕種猶循古民屯之義而設官經理則又畧近

乎百世明效昭垂行之萬世而無弊然其仰體
睿裁因時制宜用以達情而宣德者是又奉行諸臣之
責也臣謹識

白華前稿卷第五

南滙　吴省欽　沖之

賦一

擲地金石聲賦

維四詩之緣始備六義之代興或述古以流別爰登高而擅能於百斛之龍文言樹骨張九機之鸞彩字字藏稜破孤吟於寒蟬歷細響於朝蠅蓋體物必期瀏亮而程材要在彪炳洽世之音安以和鳴盛者表彀製之槩詩人之賦麗以則衍繩者符擲地之徵晉晉鏗之雅未有太原之孫綽稟攄摛之風流聯登班之著作印台

嶺以宅仙靈緒眞形而紀眉畧與搖五嶽瀑布晴翻藻拔垂霄霞標碧爍羅胸硯爛七宿蕊界中央腦手琳琅千丈旋簷一落將使文成五色烈庭巡觀止之歎還疑調叶七均環堦爲歌商之樂是矜賦手是契賦心譬在冷而治器異披沙以揀金采以性靈之宗錄以典訓之林數以元精之戡民擬以繁藻之淫淋喻解嬰於長瀛怒飾擬而晨吼捶蟲雕乎彌技旋蟲遮而夜鳴伏而讀之亂櫛鐵丁東之響聲而質也和命鐘鐘鏘之音庶幾撫爾樂而獨觀其鉅列斗堦而兆思大瀛至如道言吐以華璣圓識拱乎蒼璧司遵匠而倘何躋辭游以蒔石

聲發聲而立辨辨體在微纖之宗玉敏賢而含漪瀾哉
夸京都之席南音與北音越悅按部而擷其音西方頌
東方笙儀就班而傾其波錯道宮人訴求書握瑪瑙之
籤莫教衛尉擒來錚碎珊瑚之將斯又可因設業之常
懸想鴻篇之作擲也加以檢理尚當審務正宜引商
而刻羽復明徵而合宮定股最於緇銖精通累黍斷去
留於毫末巧此裁倚得於內者不可傳渺琴心之三疊
論而錄之有其著完猝秦之三終麗班左備脈瞭之掌
局淵要在樸樸之公將功遠汜朱絃帶遺音而共賞竊
恐高唐白雪和法曲而誰同是由承學紛綸綴聞續密

敲銅鉢而振章鍛珠林而鑿峽金非或躍鎔爲鐘鼎之支石豈能言鏡剜琥珉之質紛懸筍簴爲鳴階球瑴玲玲一夔協律挹衆芬而振采者成咸鳳之儀蹌于奐以銄深聽有游魚之出大豈發揚蹈厲所能該而瀾漫狄成所容匹者哉然而文人自炫才士相譏謂魚桐之求中類牛鐸之徒鳴宇將澂之硜硜或比拊求而鼓折聱言之嶽嶽要如佩用珍珩逗叫丁之寂玖彩節旒以瓏玎悟抱鎮於齊郊笙鏞嚮警倚發譜於魯殿絲竹傳聲即使率爾操觚了野間而兆聯列乃鏗然合瑟栢牙劃以怡情儲有志託鈴與業存竹素道評進乎龍雕名

每思乎驪駢合抗墜而風從課虛無而情悟蛟捲鱷而雷擊槖筆精之磅礴姿流春女怨而秋士悲墨點之波濤欲赴趨遊奮筒居然驅石之鞭軋軋抽毫當有買金之鑄是則標纂秀嶺岡遊林府以文章幸茲擬唱宗風庶總筌贊於詞賦

和闐玉特磬賦

懿皇靈之有赫奠月窟以天戈植羽干而教舞撫琴軫而揚歌松棟颺回響叶鳴球之節嵩宮日永輝升撈玉之河考六代之磬詩辭符寶瑟備

三朝之制作屢溢鑾坡其色則崇牙並耀其形則壘矩非訛審諸鳩膴之儀契德音於淡泊須以淵雲之聲驗樂職於中和彼和闐之爲國也今登回部昔號于闐龍堆蔥嶺雁磧三邊川非珠而媚彩田有玉而生烟采之以溜痕之滅候之以月魄之圓宛馬馱來合付綱旃之裹國工琢後還徵設業之懸當夫色袛明服在序而珍同圭琰剡乃聲含朏鐵當殿而巧應箏絃觀其粲白凝脂璘斌點漿犁琄嵯嶒環文紛束劍心關角尚縈方折之紋削耶裁琢恰佳玲瓏之玉較殊乎潤不九奏斯陳豈待乎蜀桐一夔已足陋南畝北越之材嶲西領東筌

之屬倘使刻爲異物榮來疑惑徧之場如其俄以食頃
揀處細涉羅之曲璆然琅韻能生立辨之思訓爾播音
遂企集成之躅況律象之易訓惟石聲之滋忒背堂下
而臚其堵肆故置之曰編居堂上而叶以鏞聲故尊之
曰特或勾或博異其宜若琥若雷殊其飾
蒼壇沕漠非嚼管之同陳
丹闕曨瓏與鳴鞭而並飭具始終之理警振領而提綱
答大小之鳴必在淵而主默當日青琳肇致貢璆經拔
尉之屯此時線虡司存栗簨道瞽師之職盡而嘘者八
十四音而震磬者三十六國且夫自西之寳爲璆立秋

之樂惟磬按兌方而得位裹之見斂肅之宜中夷則而
流音桐之入淸泠之聽於器數昭義正之心於物象示
武成之應是惟
聖天子文德覃敷化光底定河源遠探進博望而問廣
輪嶰谷同諧詔伶倫而考圜徑將使夷夏雲占寶
呂之青不徒西母來貢彩發昭華之瑩是以塲灾塵淸
犁庭成賦太常則僸佅兜離陳典屬則咪囉悉赴問編鍾
於江介十三枚圓奮德以揚休採特磬於天方十二律
乃依聲而合度但使藏諸玉府敦彝宏正統之模何當
掌在磬師南雅蘊同心之故欣磬奏之得儔陋塞音之

寡附聆大樂於
彤墀庶登韶而獻濩

回人進綠葡萄賦有序

按象胥錄柳城有小葡萄甘甜無核今回部奇石蜜食謂綠葡萄也與象胥錄所載頗合禁苑所移遂邀
天藻小臣援遂歌之義謹載筆而賦之

地靈致命不遑足林茲榮近日移植無需冠軒縱之本草祕漢殿之芳茲辨嘉品於葱山陰遮架遠逗生機於黍谷春載搓回其產則不數涼州一奩香滿其色則翻同漢水半翦波開蕊帷非種鋤餘花篩而通其卸酌

所以仙根蟠處、闢宮媼而結以胚胎、惟綠蒂菂之衍於
回部也、疆垂大夏、苑拗宜春、與凡鞮之坼甲孫碩果之
含仁、截豈圖葱條條卓犖、裁非嶰竹節節璘彬竊段筍
於狠推、土膏鬆而易達、孕翹莖於雁磧、非脈墒而逾神、
翠帳低搴、引蔓付拖裳之子、藍篷薄砌、承筐看壓帽之
人、防化枳於踰淮、總拘方物、倣移橙於冒雨、遂闢坤珍
爾其紫纍遥遥、形排競進、銅柯乍斷、綠辮爲轗葦之包、
石齡幾分、綠駢有輕蹄之迻棨昒 上苑遐地仍良、
數演中寄、作甘在信逝虬、贊而結糾、嫩涼則冉冉扶棚、
捎鸞鷟以迴翔、游鷁則鯈鯈作陣、非草而綠能隨意同

惹方袍非蕉而綠可為天恰承圓鬚然此特摹其枝葉之奇而未及夫色香味之俱傚者也若夫星影懸毬縲痕綴粟浮彩勻浮攢文蹙屬撐櫥豆而纍纍破道房而續續綻垂垂之馬乳糊籬捲以交光閃的的之龍睛縹瓦籠而鬭綠瑙英擷去石髓凝花瑙椀盛來冰紋漾綠錯道枝枝側桂尋幺鳳而窠移莫敎粒粒偷銜踏隴鸚而鈴觸撒櫻前之十斛非關衞尉之珠撈架底之雙璆別詫于闐之玉況乃梢停弱蒂甕潤圓膚發秀色於香蛾映玻璃而不隔瑩明流於鸂鶒走瓔珞以似無帘漿滴其乍涌沖液滃其若溢塡露彩之盈腔全融澄瀅吮

雲英而濯頂絕類醍醐黃絹封題影襯青鱗之芴金闔
敕宴光逮絲蟻之壺即教風味成乾依然火棗冰梨之
格何況泉清試釀不羨蘭生桑落之沽故登西域之書
城原號棚而續南方之狀海必言蒲彼夫官曾搥橘母
亦偷桃安榴假重扶荔名高隨汗血而偕來非無苜蓿
張錦機而有耀御數蒲萄初無芳甍之含幸發陳根於
鳳渠似遺菁蔥之染誰摹祕色於兔毫笑他郵璟楊盧
紛迺胍核黃共闕中貴陸輕相皮毛是由
聖武遐宣
皇慈永布以珍奇不蓄之心見覆載無私之度既茂對

之胥同遂栽培之風從大苑一萬餘石幾番劉渠之風
華林百八十株爭湛仙莖之露一痕含凍恩懷核以何
因四照生春詫脫綳而無數是則共耶瑾而底貫終珠
溫室之不言被厓密而非榆試補上林而作賦

廣寒宮聽紫雲曲賦

象帝之先娥阿是掌浮體圓靈宅基方廣綴大地之輿
形播鈞天之祕響魚鱗簇其結構樓臺亘八萬四千戶
而遙風吹激以悠揚絃歌鳴三萬六千場而上玲瓏兮
破羌欲去而盤桓縹緲飛來悄無言以遼闊此步虛既
宛宛騰身而記曲遂非非入想也溯唐宗之瑣事徵幻

衡於黃冠悅逍遙以控鶴儼汗漫而驂鸞非乘海客之槎犯銀河而有象孰舐星妃之鼎皈玉宇以無端架若木爲斗栱截支機爲井幹列六符爲階戺叏七宿爲闕下蟠異彩於金精邈矣虛能生白譜新聲於水調果然高不勝寒夫其天門詄蕩月窟瓏璁臺皆延露殿必合風攬清境於希夷碧瓦交而祀垣極閒根於超忽紫闥引而導聽矣藐女之吹簫遠求鳳馭陋馮夷之擊鼓下隔龍宮匈中蜿俯中惧伐柯憁其前族而如抗下如墜擣藥和以丁東蓋山有紫雲迴者方發秀於此中焉時則洞眞啟節隊娥在庭曳六銖之纖嬝闘萬籟之忪憁

吭將圓而故咽韻欲瀉而仍停繼參差而溶溶終諧變
以渺冥傳閟典於檀槽雜緫切切撥道心於象板毀玉
泠泠沁冰柱以同工坐冰壺而發興轉珠喉而協律照
珠岸以通靈覺帝所不嫌妍唱而人間競許私聽非管
非絲可宮可徵港入伯而求音謝六幺以襯指帶酒旗
之纚纚頗擬蠹壁匪遙映河鼓之繩繩始信揚枹伊邇
宕餘音於遠樹白榆颯以飄秋沈古調於幽墟金蟲翻
而出水晴開笑口電女爭䗅若賜纓頭天孫散綺錯道
湘靈一去峯移楚岸之青如占枉史重來氣滿秦關之
紫上清了不為意下界恍有所聞影每邀月歌先遏雲

音作審於挈舒之耳，響不儕矣。明晰之聲，聞如舞於霓裳；七盤紛其不定，摺漸腔於笛孔，三疊細而難分。洋洋七寶欄邊，砌琉璃以轉；爬隱隱九層梯上，霏行藻以生紋。蔭叢桂之逝蜷，丹唇旋的，漱方諸之滴瀝，啣齒流芬。彼夫齊右謳傳，郢中和屬，周王興黃竹之謠，漢帝著哀蟬之篠。伐慶則承振風微，歛豔則攸殊土俗，俱鬭巧以抽纖。儷為歌而兼燗，簫紅雲之朵朵，月中御教斯遊；穿紫府之重重，天上孰聞此曲。覷靈辰於緱嶺，還教踢臂輕蹴，學與葬於慢亭，今令逝廟並續，以慈閒如蒿微蓬小複，互璿題，印夫觚棱，絡闕聆夫部，濮豗諧璀璨，人行

不夜之城偵綸瑱瑞客指恒春之樹攬羽衣於天咫翔部先蒲涉虹彩於雲衢梨闘柾付技無煩於法善警諸以臥而遊頗有得於周郎用是不歌而賦

記里鼓賦

能警眾者莫如鼓利致遠者莫如車象各成其所尚巧必妙於所備遂主倒於師行吉行鉤鈐獨祕也乾度於長至短至眾籥非虛詭一步之鸞則已促擊十里之鐲則已疎何推行之皆準乃變動而不居如問辨氏之司作氣遂承大任令不藉候人之戒揚靈真記於是與考大章之所造與奚仲而既攻在敞車以飭步復置鼓以

邪龔算合九章特起開方之例儀分五路還照記里之功始班班而隱隱繼坎坎而遙遙信疾徐之在手假操縱於當塲㯃羽招搖獨自西京之旂鐃歌導從法垂東晉之中書惟號紀軒轅勛道而周知里數所以制同辟廬設機而密運神工覩大武斁樯施兩箱複識高下依層周旋附礎撥銅奐而屹如巳羽仙其宛在變皮震處卄圍之木額匀排繼章裳來四面之銀釘相對當亘停而響闘雜抑鏜鞳之音逆轉動而機隨可識鄰留之槩楳鄲鐵之一一詎止過三五邊撥之雙雙寧煩鼓再爰乃走飛蹤於幽屏整游環於悲畫將抛中以吹蓬條雖

遯而破柱纔移表樹恍存設廣之司未換關符早辨揚
抱之譜門豈必其如雷點奚屑其似雨沴漲槎於逸顯
傾耳先語惜緩鵠於波牛回頭細數且例知亭之路還
疑紈紈傳更春行方非之郊術恣姿發則行中貴
奉御大丙陪征花欃裊亞邐絕風檻有物為懸如玉尺
正游塗之界象人而用如金繩定候衛之程贈延稽以
迴翔空中絡響指書鳥而停佇意外傳聲符響還疎應
馱鈴而止止不先與後中午鐸而行行所爲象拱北於
宸極高凝太乙不獨問指南於遊徼不著由庚可知祕
軸斜迴纏倘迴抱輪轅轉而發迴蹟錯鐫共一考星毬

激宕括河圖五位之精渠疊分明衍洛範九宮之道方乃智而圓乃神思者用而習者造譬樹臬而準高崧譬垂針而測遠爲故車者居也更古河鼓於天文而鼓者郭也必驗山車於地窅彼紫蓋金華之麗細璣瓈璇之儀銅輦雕璣備其物綴旌結旄著其宜孰若配八音於陬臚聚一器於工倕摩兩戒之廣輪御笑畺遐之斧考一隅之圓徑翻同指地之錐候風信於竿頭況有神烏可相控地形於瞰外不徒老馬先知此謂鼓者所以測山谿之利而開鼓者非必與將帥之思也哉

皇上洪化若驪周行如砥告符瑞於上清下寧亢聲激

於東濛西汜以貫穆通太古之源以斗柄運中央之指
浮槎　命使已過葱山蒲海之間孤墟　領圖不
遺象箸龍編之裏拱神京之百二勢豈封泥粥成服者
五千功踰乘槎是則進容成而侍禁闈宜銅柱標題
詔隸首而隨鑪焉用松牌紀距

首夏猶清和賦

伊木德之將徂見火繼之乍新數斯極乎陽純位實符
乎陰耦準當夢於辰象龍本名心辨中候於離方鶉仍
居首維任養之攸司抑清和之是取清當得一當仲呂
而非燕和迴函三值長嬴而永久法乎渣滓之源妙以

氤氳之貌此迺陶陶之夏至朗潤依然而迷緩緩之春歸煩燕未有也溯夫青帝乘權蒼龍整駕花期百五濯彩露而澄鮮蘭信重三拂蕙風而瀟灑嘗迎齋之璸灤班扇休尋銷隔陣之輕寒炎綃忍卻媻媻倏已逢秋裘杏於焉擅夏其音中徵不隨渦澗而移其臭先焦合在淳熬之亟設椒台之用事觸熱寧辭值伊鬱之履端招涼豈暇然而理必宗其所始義必行其所留節豈清明驗清時而尚濟地如和會偕和氣以常流人行似水之庭姿偏颯爽客過何陽之館與轉夾猶細葛含颸勝逐湔裙之約高榆歧燧滌恋插柳之游趁暖漲之初融十

分淡沱訶汾風之縣漉一樣優柔旭馭長紆在非眉非
衰之侶風輪輕漾殆不曳不惠之儔蓋其上圭其轉縱
篇頻更催四孟之光陰幾輸九夏協五和之烟景拎際
雙清珠汗收來愛灑灑之兩點眾肩散後聞隱隱之雷
聲旣分龍而豁霧復浴佛而裝晴柴棟濛濛認作華桐
之吐黃雅角角聽如布穀之鳴銜麥尾之餘杯紅猶砌
藥啓遨頭之上座朱凋盤櫻況乃濃遮翳樹香逗圖荷
翻漠漠之秧波斜飛遠鷺透溫溫之麥氣剛化新蛾結
夕陰而不散開霽色而仍多沁簾底之疎紋潮痕欲漾
護鑪間之宿爇雲縷還拖或測影而知北至或占候而

告南訛疑涼燠之無端推演難憑於筭寓觀昭融之有象疇咨乃備於羲和凡以太淸者天體之本然太和者乾元所自具凜秋則佳日平分陽月則小春瀕亙烈蠡假之相參似爽膛之悉寓隱櫳早涼非關波簟之陳殿角微熱不待風綃之廢瑩冰壺之四照交敞丹鋪調玉燭之雙輝裁乖　朱絛以啟瓜生菜秀肯登月令之篇豈徒雕翠鴈鳴始入歸田之賦

玉雞賦

驗協氣於九霄準休徵於百行物雖細而可象道從隆而斯盛不呼而至偏含翕召之眞將溢而藏卻應飛鳴

之性蓋王者之生不偶自天發元鳥之祥而聖人之德無加出世衍彩雞之慶彼絡繹之運栖儀瑞姿之肆耿珍雞佐膳欣逢玉饌之翺職謝司晨好伺玉笄之聖原夫玉雞之爲物也與化源而鼓盪寄泰運而行藏固銜珠而玓瓅亦可綴而焜煌爾本無心雅抱溫如之質賫寧去乎長承瑟彼之光畜之而同於瓏琰供之而等於球璋偕神爵而迎徽恰到殿門之上比文鳳而肖德爰來阿閣之旁此行合神明好與圖傳後代而志稱符瑞不徒史美高皇也懿其涵濡有兆磅礴無垠孕以太和之燠煦伏以元始之溫純卵以九天之包裹毋以一氣

之陶鈞以大造為胚胎詎假將雛之力以員機為羽翼不珍斷尾之因縱蒼籠而奚嫌昂亞玉齊之重倘推隱而有待價兼金距之珍既凝麈而不賈遂錫貺而咸臻徒觀夫璀璨流輝璘瑜飾貌匿在璞之疵瑕戒守雌之騰翥抱珊瑚之骨相轉疑皓鶴來歸照朗朗之毛衣肯為青蚨取鬬文成虹彩還干昴宿之精技奏牛刀薄試見吾之効寧刻木其規方當犀而輒攪乘時利見知萬物之皆靈隨化同游表一人之克孝爾其循跡揚麻尋蹤紀惜惟冠不動山川特見其精神弱朋難交廊廟倫是其瓌異經銅鋪之一一絕勝登天並致祀之重重

何煩雊雉桑陰大淺有賞獎之從樓稻粒先殘擬瓊田
之取飼外具體而見藏內含章而沖粹發聲之瀉迴
三物而是稱開腷膊之音侶四靈而貫娟且夫鳥見幾
而最神雞備德而表定更籌曉唱已辭失旦之嘲點漏
宵務早得知時之證其珠貽而禦火何處聲傳非警勢
而招潮幾回響應倒蓮蓉之彌綸自昌期之播稱斗蠅
耿耿指瀣女以交鄰雲乳洛濟酌醴泉而欲凝所以化
神光於歲代僅聞雄王雌霸之徵而潮獨慕於虞廷較
擅鳥斟象耘之勝也彼庶士之望家與匹夫之厲俗或
狡兔而如馴或野麋而止彌鳩當戶而依林鵲繞場而

啄粟在風聲之克布耀彰必異其門閭迺血氣之交孚
感應宜登乎圖籙駕犬哺之芳規邁烏傷之遠躅豢油
然之順德惟巽爲雞樹卓爾之天獅惟乾爲王我
皇上治超華赫教洽鞮鞻效在興仁遍羣黎之日用孝
能生福識造化之端倪
嘗御春濃雲表見九苞之振
椒闈晝永日中占三足之棲既洪庥丕顯獻遂曼壽以
同嬪集下國之琛盡拱北辰以北介大年之爵早看西
母之西是則道備尊親永食萬方之玉抑且政隆養老
並餘五母之雞

披沙揀金賦

考金行之是稟在沙界而攸宜必離之而若美乃汰之而出奇彩共星屯雖藏不貪之氣逃非死合兆姬所鑄之私蓄鍾於獨而混於同見深藏之不露而有所棄以成所取信術拾之靡遺將錚錚其共觀寧碌碌其交嘆砂礫方淘背昭目迷之戒泥塗能披遂歸掌握之資比玉石之須攻瑕瑜瑕見喻錙銖之待披抱質爰揀想其精符蒼緯體孕黃興利未收乎出礦慨衍符乎沉沙借蘇塊而為鋌裁成抄自濰風塵而參色拂拭離加粒粒如麩自灘江邨之路離離似粟黃浮野戍之家等豐劍

之遜蕁、無邊煥彩、凝湘珠之澌採、是處韜華、麗水沿洄、驗光芒之有準、恒河浩渺、知算數之靡涯、惟顯晦之無心、寧求別挾、遽疾徐之在手、爰肆搜爬、徒觀大義、取旁蒐逌期幽撰、初糅雜其失倫、繼呈能而設限、趁羅紋之漫撚幾陣摩挲、信烏爪之句彈、撥回側劃、推來簇簇、值窮磅礴之精、撮去羅羅、欲闢鴻濛之產、評籯間之所積、靡微則僅許吹脣、疑鍋底之先銷、炯碎而頻敎射眼、金非易點、剖沙冢之平、開沙本推、甚辨金支之細縮、此見精神於五夜、盡許勤披、而重齊價於三都、先資妙揀、者也、由是聚同圭龠、貴等球璆、淵披有加、幾伐毛而洗髓

指揮若定殆合芥而投鍼他時辱在泥中求獲拯鋤之
願此日登諸席上奚煩躍冶之箴擇善斯從悟甚美必
緣甚惡取精自足見或升不礙或沈累並錙銖莫作如
泥之委賤非鏹鐵應侔式玉之欽推地四之所生何嘗
愛寶符品三之有貢豈盡捐金蓄粹美之中儲或溷流
之外互惟剖抉之既專斯精英其聚此貴多貴少心源
得澄敘之功能發能收擘畫見經營之素方一痕之風
旋印去猶飛忽百道之光流屑成無數況朗照之不疲
在達聰之夙裕權衡定而輕重難誣冰鑑明而妍媸罔
護小臣仰鑄顏之術詎辭次磔之嘲凜曆魯之欺終遜

擲金之賦

白華前稿卷第六

南滙 吳省欽 沖之

賦二

于闐玉斝賦

維坤珍之既瑞應泰運而呈符燿九華於琁闕炳三采於璇樞玉琯凝祉磬協從風之律玉環表慶貢蓮益地之圖溯新疆之恢廓瞼至德之宏敷愛寶斯鍾孕方流而淼淼握瑜是獻來絕域而于于鸑雪暈之爭飛紺綠懸殊竝貴玩雲肪之細琢尊彝寶鼎爲從巧出雕鎪繭縱扶桑之樣價增估市

卵生神鳥之模此玉甕之所爲揚駿烈而闡遠謨也原夫婼羌路啓渠勒封連山分拔達地號和闐沿綠波而瀰渺濛紫氣而洄漩石髓潛凝撈向秋潭之澳瓊英上燭占從月魄之圓膏匪殊於稷澤種較異乎藍田蝕雙鍇而痕輕肯作纓頭之供挽千鈞而任重欣隨譯舌之傳過禹貢之琳璆六城荷寵做堯遊之刻飾兩序增妍爰乃

詔國工而析劑付宗匠而磨鑢因瓌姿之鉅麗赴圜勢之旋中穿刓而譜受外磨礲而無偏非鮑井之所提畏此玉壺而盛詎孔堂之所發彩同玉鑑長懸覩其藻采紛敷鴻文斐屬方夔螭以上浮亦蚴蟉以

下浴烟雲變幻，疑縈蒲海之瀾，鱗甲猙獰，憶排葱山之岫，辨雷霤於結欄，太乙開關，妙斧鑿于通神，六丁怒斸珍逾特磬，貞勝理于浮筠，重溢雙瓣，露光泄于點翠，配元時之酒海，斟酌偏瀛，澗軒代之雲漿，迴构未足，此則圭璋等重，用昭北闕之珍，非徒瑛琥殊名，漫詫西崑之玉也，彼夫瑞誌金船，祥書銀甕，陳琬琰以同升，探琅玕而作貢，孰與夫賦材瑰瑋，篩三十六國之靈奇，巧製玲瓏，閱數千百旬之磨礲，命重層而谽若，不露文章，抈巨腹而觿其自成，空洞故逞虹文於松牖，詎誇往代之誹甍，而位龍輔于桐軒，足起 清時之吟諷，

天子覩之驗於排形潤色資於毫素共球大頌欣賚器之來歸尊卣凝輝禮棱威之遠布啓栢梁之嘉宴還聞訓纘盤盂聯石鼎之清吟直使聲諧部護紀居甑而奚慙詠淮璪而舄慕將見山符河瑞並追姚姒之年豈惟文木華鐙共侈鄒枚之賦已哉

鷦螟巢蚊睫賦

緊衆彙之憑生妙併包乎纖鉅既亭毒而分儔亦含涵而逐侶窮形最相幾挂睫以難尋利用安身宛架巢而爰處混鷦鷯之號而弗藉枝柯蒙螟蟟之名而不傷苗黍見壺中之世界俯仰寬閒藏芥裏之須彌居遊僻阻

此博徵者遺爾雅之篇而志怪者述齊諧之語也瀏夫蚋可稱蚊鷁原屬鳥匪氣孕而胎生竟蜂屯而螘遶身纔似粟負山勢以峥嶸背已如錐股當聲而繚繞就濕則半傍江湖附炎則共趨昏曉論其體榦誇豹腳以為雄狀彼幺麼喻蠅頭於至小指瑱蜓之點墨色相疑無審界眼之秋毫音應根谷然而析理必窮失其恐寓言貴極夫雕鐫按之則滿既滿谷祭之則潛地潛天雖無照炬之光或依光而適至非有流波之景候附景而來前咄爾鳥蝡之種視同巢穴之窮穩與螻蟈不嫌自屋而返繞成三匝方將出谷而遷倘遇蝴蝶似眩白毫之

一二、如蓬轉順亦登銀海之三千、爾其結構淩虛周旋變化動如無動象有契乎鶉居微乎其微靜無煩乎鳴嚇蔽牛虻而更細何戀槽牢與蜥蜴而同廠還成閒架智慧擇木偏黠額以偕來排謝爭巢詎將頭而不下、如巢結而蟹腹胥安如巢龜而蓮鬢互踞即使艾雞藝處不驚烈燄之燒殘若教羽扇揺時那怕颶風之吹卸是故巢在睫而蟭不知睫有巢而蚊不惧無目逃之怯恍粉碎乎空虛無胥裂之驚儼神遊乎廣莫維其喙矣勿嫌他族之滋蕃庸有身乎鷸比寄生之附蓊雖自託於末微若共鵬於寥廓憐其毛羽猶同掘閱之蝣種其子

孫益異域叢之隹、人黍民之境、巢父之隱德堪儔、遊蟲母之鄉、巢氏之淳風可作、彼蛣蜣之轉轉、與蠛蠓之翳翳、牆角蝸爭、駭干戈之匪擾、牀頭蟻鬬、訝金鼓之乖乖、蛩鳴則因依閭閈、雞蟲則得失無憑、孰若處穴閒而自忘其陋、寄籬下而不受其憐、且住爲佳、差擬飲河之願栩視而笑、奚須營窟之能、故賦以小言、下土最憐夫蟻蟻而借之大道、長風有待於鯤鵬者也、可知物每狃邇而失遐、人匆舉纖而遺大、以乾坤爲六幕、天外皆低、以日月爲雙瞻、毫端欲措、奚藏身之孔、固邇而皆存、恐完卵之無多、當之即破、毋狂而歡、刮鏡俾兩瞙之開、欲闢

其巢倚枕信六軍之過車輪喧螳臂之迎井甃嘆蛙聲之坐是則雕龍炙轂不無繆論之多誣庶幾穴鼠犁庭其見神威之遠播

萬寶告成賦

若夫總章布令爽則迎時涼飆細轉濃露勻垂長畝連綿恍逗虹文之彩交塍錯繡如含龍輔之姿效上腴於魏闕考中候於浙菑操成終成始之權斂藏有準得告潔告豐之本普淖無虧著農之職維三符下三登之兆而物之數有萬爰興萬寶之資當夫燒畬徵穡裒崧方多無勞珉瑁之裝農書獻覽不藉琅玕之詞秋把傳歌

羌隔州而糾笠或冒雨而攜蓑犂於焉穩蹋一蹬求
以徐拖曾非產玉之田玉粒敲其琤琤豈必探珠之岸
珠光錯以纚纚當民力之嘗存願觀九熟遞秋行之主
稱轉慶三和則有秤秤授畛井井分阡將寒尚暖之朔
茅蒲乍卸欲霽仍陰之候森補交牽少吳笄背而遲整
蓐收掘箕而別壓蘊之以星虛之次沾之以甘霖之澤
搜百產之瑰奇金凝炫貨闘五行之豐盈盈不論錢欲
徵四豳之充鳴縱處處為報萬箱之滿遊壤年年覩其
珊柯種種珍瓶叢叢高下則宜稌宜黍先後則為稺為
穜衍作甘於土德驗愛寶於元王取諸悅者必貞故言

乎兌得所歸者必大故受以豐揚白粲之于堆碱砍色奪握紅鮮之一掬瑪瑙光瑩安雪碓以高舂碇抵煉銀之訣付霜鐮而稻刈寧論餐玉之功且土壤之青蒹在陰陽之和會散之則貴比璣璿聚之亦利同刀貝雀爛爛以披緗鱸瑳瑳而斫鮐粟場則火齊纈紛齋徑則金支旄鴻冰九敘之惟歌與三時之不害香調粉鎔品居瓊廚之間滑映花瓷名在瑤琲之最所以見寶光之到璨則可云私而圍寶界之莊嚴倉先號太物何秋而不穫秋何物而不藏知稼穡之艱難故尊之曰寶荷乾坤之生長故告之曰成壁郇郇之拾豆見戶戶之炊秔稛

之而輝同照乘特之而價視連城禾以金穊正協金行
之氣穀由玉陵還流玉府之精不徒烏啄烏銜昔覩翠
育抑且貓迎虎祭蕃紀昇平我
皇上刊塈升壇求絃履畝濟雅化於羲炎播祥風於童
叟服疇食德而人誦慶豐攻陳出新而史書大有如墉
如櫛知所寶之非他斯鑿斯耕舊厥成之永久比屋而
給禹糧盈衢而出莛非是擷崑岡之秀未足喻其貞符
探元圃之瑛不能方其皎皐也所以世際雍熙俗臻恬
養泝顓景於鴻濛布眞精於洸瀁觀納稼其既同比獻
琛而及尋頒來漢詔特降銅盾之司籥取豳風恍見授

衣之象應白藏之令備如沐日浴月而生迎素律之期皆將落實取材而往出是葱山蒲海並開韭黍之饜豈徒桑牖芽檐始獲嘉禾之實

二月春風似翦刀賦

若夫明庶風回豔陽春至宣卯令以承權正震宮而得位郵遞落絮肩羊角以飛絲野外鳴箏送鳶肩而激吹撿梅英於臘稿寒消九九之重迎蘭氣於芳塘節近三三之三蓋春者蠢也披白孚而已扇微和迺風者氾也轉朱帷而獨含餘粹有如翦刀之為用也股半矩而均平背兩已而密突一聲綷縩裂帛何來百折玲瓏亞絨

作歇將披拂以徐穿條迴旋而徑越句開圓蘤之痕細剖兜羅之絮真花片片轉頭而便覺春回碎錦重重運腕而旋疑風發訪龍淵於學繡撫慈鶯湖志龍輔之女工不惟發月當夫律移仲呂氣轉洪鈞禁火著周官之令沿聲迎漢社之辰一綫悠揚隔簾送暖幾分煥照入座生春飄曲裏之梅花不為笛聲吹後開進筒之杏蕊非關鼓響催頻當鶯谷而拙簧錯訪江鷗之譜度花叢而綴綠全模隋柳之真誰家刀尺慵拈影動千秋之索何處鑪薰龍試香縈七寶之輪由是聚茲快蕩儗我光風洩苞符於大造資橐籥於元工鍊質於穆清之表鎔

精於隱色之中鍵之以一卷一鈐之底蘊剖之以一翕
一闢之鴻濛散膚聚於無聲不信稜威之嘯拂筆鳥而
有象恰逢冰信之融如其低趁橫波便作坱淞之幅若
使斜經嫩葉都成唐國之桐或縱或橫乃條乃理彼之
無痕御之無紀春如欲繡困嘯動而漸露文章風亦名
豈荷蕭闌而全融渣滓試裁縫於天上曾無玉尺之量
見藻繢於人間可有金針之指揮丞霍霍承之以密雨
之絲游向恢恢織之以餘霞之綺所留前萬彙之昭蘇
而舒一端之擬似也況生意之溫暾悉化機之涵演惟
春也故藹然和惟風也故洽然譆游魚飲處跳鱗而不

啻浮刀，乳燕銜時，梢尾而依然學翦。瀛洲則綠草含滋，
楚澤則青蘋細轉。夫豈特蓬州條而芙湖始誇擷攘之
工，過露葉而斐亹如蜞蜊紋之選也哉。是以韶華婉晚，
協景周遭，破黯澹之殘塗，同運刀翦紛剝之半緒，迅
比操刀，透徹中邊，詎解影遮之妙，呵噓大地，無煩坱軋
之勞。故翦彩之勢，有稟自金行者，所以著嚴凝於塊宇，而
翦彩之用，有乎於木德者，所以光潤色於神皋。夫其應五
日以沖融，與八方爲祈澄，何翦綵之剎，翻覓勾芒之畢
吐，汎華滋而爛漫，七襄之織女，擠懃斯蹤，用而蘢蔥五
紲之針神，抱妙，是則輕纔似翦彩，好符花信之占，將毋快

已如刃、恰補蘭臺之賦、

閏餘成歲賦

觀推策於皇初、驗積分於太始、任氣朔之相尋、見乾坤之不毀、贊牡妃之合、不爽夏正三寅、衍枝幹之常、追溯軒元半子、欲歲事之有成、必閏餘之是以、日隨天左、用垂察政之規、王在門中、別著授時之紀、布一章之象數、居然手握神機、與百姓之知能、奚啻目窮天咫、懿夫舉正朔時、歸餘告閏、冊載包裹九層之氣、體難求蟻磨盤旋、二曜之光華欲振、日爲實也疾徐、遜一度之差、月自闕焉消息、報兩潮之信、操弱變通久之術、算既縮而轉

贏縮元會運世之端，法屢遷而必愼循稍首而刷遺躔。天根而激迅，紫垣建極，背中看斗柄之臨，赤道開躔臺上待銅儀之進，則有五緯高陳，三辰遠揭，限年而計，劑串候於毫釐，排日而纖，附末光於芒忽，惟乾行至健，轉環於三百六旬，故離照能貞，進移於一十二月，其故遠而難知其理，信而不遜，再閏則揆諸五歲，適當舉行之巡遊，一閏則考以三年，恰值明廷之賞罰，示眞符於易象，奇協同歸，頒故事於禮經，特牽並諏，爾其黍籥頻移，葭灰互應，木金水火，位若覗其所祧，蠡假綿終，義既觀其所剩，考其蹟則陽舒陰斂，措而咸宜，探其源則地闢

天開坐而斯定如攜玉尺裁南正北正之區如握金繩準上弦下弦之縷鴻濛皆中氣所充根柢亦先天所孕望雲氣於史氏啓閉曾占衍月令於田家作訛登訂由是歲序以之而漸歲德以之而備黃楊縮處涎忘厄閏之嫌朱草生來共抱知時之祕奪炎暉於閒紫從不於倫旺土德於中甚從惟其類餘分大小非枝指之徒駢歲有盈虛詎懸疣之可棄聖者造而明者因圓故神而方故智屬成功而未退幾同晝卦之重當得主而有常迺正宅官之四故其或奇或耦孰成孰虧有三十六宮之陰而與七十二候之遲速數往知來縱有歷更之次

含衰多益實還擬不動之綱維初倒影於銀盤實測圖
象之巧璣璇精於玉燭爛徵坱軋之奇驚鳳貫之歲魏
苞儀倍采愛桐陰之婀娜琲蕤添枝瓏璘長紆勝度小
年之日料壺不爽用窺中朔之時凡以歲乃墳星之號
閏為積氣之名宜渾然而並行不悖銅瓶配而相與有
成六位交乎為有時乘之御一元代炳先求日至之迎
營之入到開方四正以四隅為輔六同協律七音自五
音而生或列在是年之次或循夫斯月之程若逢虎豹
歎水細閱圖音之妙術遡大撓作後匀司昏旦之平我
皇上律呂均調圖書還契合乾德於太清洩仁聲於必

世一番燈信送　翠葆之初颺兩度花朝迓
金輿而小憩是暫鼓進　慢城之烟景如新滋其重攜
沙市之風光未逝展蟠陽之百二　倍留春遲涉序於
重三十分得歲是則遊中和而紀節固造化之先通齊
仁壽而　巡方自神功之久遠

直如朱絲繩賦

繄端士之挺生秉純剛之令德固不劌而不隨亦既匡
而既軟爽爽露骨知非角之難磨磊落生姿信廉隅之
必飭雖韋弦取佩尚須氣質之調和而繩墨斯從早絕
性情之陂側樹四維而作榦詎蒙證父之愆立一介以

爲防背蹈乙鄰之忒膩非規者存如矢之遺響風操皆凜如鉤之懸故誹譽誹毁斯民可驗其遐淳而無黨無偏之矛其欽其可道也彼朱絲繩之爲物也等衡身於淡泊與抱質於空虛圓容纖求獨繭者其細弘慨入渢罷五章愛其匀舒當夫溯以使柔輒矣兜離之相似一自矯而使在非徒組索之能如彪其外渊其中恰覘琴徽之靜弛則文張則武還依遐孔之迹議若乖乎開弦最期提衿亦不關乎切繳迴息紛緊五十無端祇在彈絲之候一便欲語特詳操縵之初則有力崇古道意謝時趨志不存乎回曲品不尚夫阿諛諫之以方嚴之質

繫之以峻整之符，以禮義爲經綸，非止自知之白，以陽剛爲濡染，寧愁易奪之朱，標介介之風期，背淼情而耽往著巖巖之梗槩，得同調而仍孤，平而剜之，懼其稜勁而達之，戒其紆，苟一物之未交，絕肖無絃之挂壁，倘萬緣之斯感，還同激箭之離弦，由是直聲遠震，直道常遺，正氣森森，笑摸稜之足鄙，芳蹤落落，將繞指以奚爲，儀數縷之遙緒，珠徽緊貼，類七條之乍引，玉軫牢持，識歌工之奏終始，悟昭氏之論成虧，其始也分擘維嚴，匪膠柱而疑其固，其繼也糾彈必力，匪絕絃而失其貞，肅俗排諧，不避中郎之爨，遷流貴慎，斯悲墨子之絲，乃知譬

謂之風正人所必尚婉娩之態亮士所必懲緬南狐而遠似稽曾史而遐稱古處之疾有三傳來若綫曰直之德維九引去如繩動比揮桐亘龍脣而不折靜同嵒几依鳳咮而常疑撫三尺而悠然願肖昂藏之槩奏九成而翠爾能酌弼亮之徵此直諒堪資不啻受裁於繩木而直清有耀更看函氣於壺冰也彼夫毀方者忌其就圓化編者恐其改素陰曲木而弗從狀纖麻而是附論偏頗之悉泯惟大小絃獨挺其能觀衺曲之全消知長短調各循其度刻乃

衣朱布化不勞輔弼之疑丞被袗流輝早象中和之韶濩歌風曰直而靜儒林無北

鄙之聲陳典曰直而温　黼座有南薰之賦小臣慕
服紽之節雖比跡於委蛇恥挾瑟之謀敢狄心於掩護
也哉

白華前稿卷第七

南滙 吳省欽 沖之

碑記一

重修成都府學　大成殿碑記

成都爲西南大都會其府學袤廣二十畝禮殿石室石經堂故址在焉張獻忠之亂惟蔣翊御書孔子四箴碑未燬今殿廡門垣學舍以康熙二年建康熙四十九年修甲子歲周、寖懼圯毀乾隆甲午春倡祀文廟布政使常熟錢公黍請於總督文公綬支官錢一千緡飭材庀工九閱月而役蕆明年春、

上稽古禮殿畫像、垂問存否。督臣言成都府學宮故禮殿今殿非復，謹案洪适錄漢禮殿記、元費著禮殿聖賢圖考，以聞。省欽恭視錫學深念，事會非偶，竊爲文物諸石曰、古釋奠有合無尸，故立學不詳有廟，廟之堂曰廟堂，史記過魯容孔子廟堂是已。禮殿不著於史，宋郝黃過謂文翁作，歐陽修、席益、呂陶謂高朕作，而初平五年殿柱記有修葺梁周公禮殿，及烈火飛炎，獨留文翁石室廟門之兩觀之文翁立學於先，文參增吏寺二百餘間，於其繼朕特起而修之。其側低屋方柱，柱上狹下廣，初平紀實刻其上，歐陽修以謂有在諸礎也。

殿壁高下三分畫三皇五帝及古君臣七十二子像又後人多有續畫周公於漢為先聖唐貞觀二年始改配武王故周孔迭為先聖孔顏遞為先師爾既立學必立廟祀先聖其得名殿者若漢丞相所坐屋曰殿而非必以王者之居居周公禮殿則猶之鄭元禮堂之義因禮殿祀孔子則見於紹興間府治石經堂圖籍記又其時成都府學教授范仲殳言學有殿棟宇最古請御書大成殿榜額以賜誠以漢郡國有學自成都始郡國學有廟亦自成都始華陽國志厥尊郡文學為州學郡更於夷里橋南道東起文學是亦移郡文學稱所居而舊學

與廟未之改也若范鎮不知禮殿之為廟而遂以為學其言殿下溫故齋習二堂東西相對堂有左生右生碑堂與石室當在學不在廟宋祁以石室在殿西廡是或殿後之識鎮又言門屋取啟麟鳳之義甚盛麟是又改祀孔子後所為而非唐以前之舊歷歲二千見聞辭異惟殿址廢不甚遠附饗式憑隊嚴具舉時王師由討金川凡犒備度支錢谷實總其任詩曰既作泮宮淮夷攸服記曰出征執有罪反釋奠於學以訊馘告天人啟悉今古符合況其院殿鞏固者所猶百七十二人幽酌續象以復舊觀非千載一時之會而且嘗跋

堂者邪文翁名黨高眹或誤作勝當從眹詳見予講堂
碑記

均州移建殷王子比干廟碑記

殷三仁皆貴戚微箕二封國其後蔑著比干死最酷周
使閎夭封墓相傳今汲縣北十五里者是予數過墓下
讀銅盤銘魏孝文唐太宗二碑皆後人重刻至孔子題
墓字視王伯厚所引金闕秣馬歌造句似七言古詩者
其附會俱易見惜比干世次先後於史無明文馬融王
肅謂箕子比干紂諸父趙岐謂紂與微子比干有兄弟
之親按書微子篇太師猶微子曰王子孟子及樂記並

云王子比干當紂之時太師疵少師彊抱樂器以奔周疵與彊見古今人表微子篇所云父師少師即其人也今孔傳以太師三公爲箕子少師孤卿爲比干夫司馬遷受書於孔氏凡殷周本紀宋世家之文不應與孔傳不合故比干於紂非少師非諸父箕子亦非太師微子爲箕子之兄乃殷人尚質不應以父師呼其官父師應之亦不應稱微子爲王子以王子爲疵之稱可也以比干爲孤卿少師未有據也均州西五里比干祠宋楊恢知州日以其墓居此而立碑徙湫隘無寸碣可拓今州南四十里有伋瀰有林氏冒僞尸處不知自附爲比干

後在于孫唐林寶所撰元和姓纂言比干旣僇於紂其子堅逃長林之山遂以爲氏長林者晉縣渡江後析漢臨沮縣置今荆門當陽州縣地殷時安得有此名且鄭夾漈以周平王庶子林開開生英英生茂及慶以字氏林於例有合若長林之林不在二十七例之中近賢杭氏世駿遂主其說不以林爲比干後然氏族之學不可與明古神聖賢大人多樂引之以爲所自出故王氏子氏皆有謂出自王子比干者其在版時林氏者旣習聞說之說官爲祀之以至於今有舉而莫之廢矣且如銅盤銘辭尚功謂唐開元中得自偃師係比干墓中物而不

知墓不在偃師宋張邦基謂政和中得自鳳翔而不知是銘先已刻大觀之汝帖俗語不實戍為丹青又安見林氏之必以林開而無復有二林邪寻以均之林子姓既衍比干故祀於洵因告觀察陝公大文州牧張君南圖度淨樂觀牆東南端恭廢故址縻錢百餘緡增築三椽祇奉聖王且正其名曰王子若楊信民之姓源珠璣建陽書棚之氏族大全於林氏並主齊說而稱比干為殷太師又無論已

重建潼川府學尊經閣碑記

經者聖道之所以顯聖心之所以藴也學官始立家自

為師自正義行而說漸備自
御纂諸經出而備且醇今天下郡縣學皆有頒本皆有
閣曰尊經尊之猶云藏爾其博觀而卒業者百不一二
焉閣之閉也久司存者致懼殘佚而飭衍他所即蠹壞
在在聽之矣三莅潼川見府學後有宋時修學碑碑在
閣前閣下碑刻孔子象其陰刻泮池記其旁為于祿碑
摹本及元人生日廟祀碣蜀之金石文此僅以存矣而
仆陷且欹象之前不足於展拜閣又不可升予友仁和
沈君清任守郡有年去年春罷役告歲始返治嘗草堂
書院奉少陵木主集諸生以時弦誦發琴泉後佛洞又

得山下蜀王衍時石幢知唐惠義寺址在是而寺墖有王鍇所寫佛經出自墖燼時者嘗購數紙以傲予蓋其好古嚮學出於天性故偕予低徊摩挲於閣之下而思有以振之今七月既望書來告曰閣成凡五間矣閣前碑移之于祿碑之次矣聖象碑移少後妥以龕若檽屋門展拜綽如矣閣之經故在廟仍其故名而以文示之來者嗚呼聖人之存存於道與其心而非徒以其象也學者敬慕聖人敬慕其道與其心而得不徵慕夫象也吾觀浮屠氏之敎寫之有其珠梵之有其音藏之有其閣范金合土鑿石之有其象以道之蕞爾唐時至為十

二浮圖而攟殘經之徒竭心力以應上命謂願曰刊
益之可以無缺乃遷流斷滅好古者僅拾一二殘葉於
灰燼之餘至琴泉千佛洞嘗少陵山遊時已有前佛不
復辨百身一毋若之評志地者不能據以爲實證蝕千
百年賴君而始顯君之所以顯之惟以其時之古而非
以彼之道與彼之心矣今讀之學而可無修捌亦不以
廢守鄉者以象與碑之故亟之士與民無不亟之高明
伉爽之概不數旬而潛且百世而稱繩什襲之所凡風
雨鳥鼠無患識此諸爲攻者所先而御農與學於偃兵
歸馬後者其效爲尤至也王道嚴以唐人之文爲學而

作者甚少宋惟曾南豐晉黃筠州二記詞義茲勝自餘記學之文雖以工予未能闚聖之道與心顧嘗謂是象而願學者之躋是閣以求聖之經尊之而體之於身非區區備觀卒業之云爾也抑君之心豈異是哉

歸州修楚屈左徒廟碑記

太史公爲列傳稱爵稱官稱名合傳或稱姓循吏儒林以下稱行業至楚左徒稱宗擬賢者不名而大賢若孟子亦名之然自史公不之名而左徒之宅若墓若塔後之人皆舉其宗塔在今忠州墓在湘陰其方七頃界石爲屈基之宅在歸州東八十里田曰屈田沱曰屈沱唐

天寶間郡立古忠臣義士祠宇而長沙郡立楚三閭大夫屈原廟受封淸烈公宋封忠潔侯前明復其號曰楚三閭大夫屈平氏之神有司以歲五月五日致祭頒左徒死汨羅而生於歸歸之廟元至正間湖廣提學黃淸元記謂元和十五年刺史王茂元始立移建無徵其狀耿也今年冬十月權知州王君沛霖以予自施南試歲歸泊屈沱偕拜廟下廟三楹其後祀女嬃有石碑倘是左徒墓其中若石室今用廟修於康熙庚戌知州王景陽再修於雍正庚戌學政淩侍郎如煥歲月滋久君將以新之而予改題曰楚屈左徒廟並爲記曰屈自瑕受

屈為卿因以為氏實與楚同姓異門自閭哀郢曰發郢而去閭屈之閭介於昭景是為三閭王逸曰三閭之職掌王族昭屈景三姓王應麟曰漢興徙楚昭屈景於長陵以彊幹弱枝則三姓至漢初猶盛羋昭曰三戶三大姓昭屈景乃其掌之者爲其大夫原序其譜屬率其賢良以厲國士猶未躋於世卿之數迨爲左徒覲信斯甚覲者烈王以左徒黃歇爲令尹封春申君是左徒乃上卿而非止大夫顧其職不詳索隱臆度之謂今左右拾遺之類殆不然矣左徒被讒而疎而絀而放漁父稱其故官固無足論論世者稱人之官不係以最尊即係以

最後左徙之不當稱三閭大夫唐宋來惜未有議及之者予故釐訂其文以妥宗臣之心至論其心而或以愚或以智或以忠或以純不復論

重修張桓侯祠墓碑記

保寧郡治東三十步有張桓侯廟廟屋凡三重最後一邱隆然敝垣繚之垣後即郡廨今觀察敬齋福公樁增繕之而禁其鉏采者也今四川志於閬中縣例侯墓不載而附見於華陽縣李舊志志侯墓在保寧郡治東宏治中典膳黎重築牆四十七丈新其祠而閬人每爲予言獻賊犯城夜見巨人坐城上而濯足於江遂駭遁予

惟蜀所在有侯廟嘗因侯臨發被戕張達等必矯發侯命順流而以其首奔吳閬人以禮葬其尸無可疑者今侯墓在華陽者不知所自始而曾鞏爲侯閬州廟記言州東有侯冢至今千餘年每歲旱禱雨輒應嘉祐中數歲迹熟人以侯之賜大其廟而新之侯於此破張郃軍其歿也又能澤而賜之故祀不廢乃鞏既以謂侯之祀不得而廢矣要惟是儗之坊牖道路馬醫貓虎之靈萌生於其智之不周而過生於其所感識非神之爲理者信然則已過矣自古熊羆之士不二心之臣如侯與關侯舉足以興起百世自陳壽不以蜀爲漢雖司馬溫公亦

云先主自稱中山靖王後而不能舉其世系宜與曹魏同爲閹豎然在當時以諸葛武侯之賢於去就而以漢賊不兩立爲言侯與先主生同里閈公好春秋大義必共知先主之爲漢系而傾心事之今碑之文曰蜀車騎將軍領司隸校尉西鄉侯是亦不以先主爲漢而何有於侯侯好禮士大夫而不卹其下以及於難論者往往惜之要其擇主之明有合於春秋之義以碑之賢而不能論世知人以援夫以勞定國之法令之人知獻賊之乘非侯不能擧大忠而不知見於碑之文者其舛若又如此予故徵碑之言以信於閬人以補志地之缺而又

以其言之有所徵也爰敘其緣起而發之

合江新建先孝女祠碑

往予以先孝女姓譜歧舛爲臆据以正後漢書之誤比過犍爲謁孝女祠下祠隔江有孝女崖志地家及明楊慎袁子讓詩皆以孝女沈此而合江遺之孝女生安帝即位之年時符縣雖改符節仍隷犍爲范氏傳列女往往繫郡不繫縣如犍爲盛道妻媛姜常氏謂資中人而范氏祇以同郡趙氏女繫之至孝女常氏固謂之江陽符人酈氏注水經亦繫之江水東過符縣之下蓋晉時符節復改符而符故前漢舊名時爲語曰符有先絡爽

道有張帛其可徵者此當孝女爻爲道於衙以其長道
祉遣詣巴郡溺死不歸留從下而非從上孝女痛泣百
許日乘船自沈以出其父假令父沒即出孝女亦不必
沈惟其渺冥漂忽邂之又久而計無復之於是數訣家
人囊珠環繫之二弱弟之臂從容捐命求仁而得仁以
視刲肉揕刃激發於一時之所爲者抑又遠焉古忠臣
孝子義夫烈婦之行與其心非有所爲而爲矣而民彝
攸好犍之蹟附之合江之蹟失之潛德之不光民行之
不修采風者能無責邪而知瀘州事王君用儀權知縣
事劉君正揆曰縣故有孝女坊明謝歷閩縣令周夢奇

斷碑以謂漢孝女元紹頋相地立祠乞文以告來葉夫
孝女與其父之姓若諱寺固已正之其為州之縣人又
信焉乃范史言孝女有男女二人酈氏言有子二人俱
五歲而予獨以謂一弱弟者則以孝女所見夢之弟曰
賢而予實以孝女之二子曰貢曰貫其於賢顯若貴行
且五歲子豈皆命名若成人至范氏言家人則固指先
氏之家為言而備乎求敘也又漢制諸州及鄉尉有功
曹史主選署功勞若諸縣有諸曹掾史無功曹待縣在
萬戶以下有長無令而范氏謂孝女父為縣功曹似不
如常氏酈氏以謂吏之得其實云

重建唐漢陽郡王贈中書令張文貞祠碑記

出襄陽城南五里有碑臨官道曰唐漢陽王張柬之故園循碑折而西不半里松栢夾陰甃石門答有寺曰泰安舊曰衍恩明萬歷間副使侯堯封於寺內爲祠奉王我朝雍正庚戌郡守尹會一重建歲月滋久垣礎不存今年春觀察陳公大文以寺後闢地即祠地構三楹祀王屬予記之曰唐自牝朝擅器二張包禍五王不動聲色反宗社而歸之唐呂溫頌之以爲取日虞淵洗光咸池潛授五龍夾之以飛者也惜桓彥範不用薛季昶盡誅諸武之計俄致三思盜權不數月而王等悲死而

流而沒而被害。予嘗讀舊書禮儀志，中宗廟以侍中平陽郡王敬暉、侍中扶陽郡王桓彥範、中書令南陽郡王袁恕己配饗，竊疑暉死最慘，彥範、恕己亦爲周利用所殺，王與崔元暐在流所先卒，故不得與暉、彥範、恕己並祔，以敬然通鑑於神龍二年，直書五王爲武三思所殺，是王與元暐雖不至慘死，而實則無異，猶暉、彥範、恕己之死，死於利用，實死於三思，同一書法，且彥範傳固云開元六年，與暉、元暐、柬之、恕己配饗中宗廟廷，開元禮侍中譙國公桓彥範、侍中平陽郡公敬暉、中書令兼吏部尚書漢陽（當係漢陽之誤）郡公張柬之、特進博陵郡公崔元

贈中書令南陽郡公袁恕已配饗中宗廟廷少南西向以北爲上文獻通考中宗廟配饗八人五王並開元六年六月二十三日勅狄仁傑魏元忠王同晈並天寶六載正月十二日勅始以知五王配饗志特失之挂漏開元禮既漏仁傑元忠同晈及於五郡王之由公進封及景雲初所追復者至開元時反略而書公是皆載筆者之過而定計之功崇報之典於王尤不可沒也王墓在穀城渦口借明統志失載所載襄陽之圜又無所据引按曹王皋爲山南東道節度使嘗褒異是圜欲市取之馬燧曰漢陽遺業當百世共保奈何使其子孫鬻乎因

止又皮日休漢陽王故宅詩園林一半爲他玉似園即傍王宅予故牽連證之以彰王之功以趣觀察之舉後之來者表樹風聲揚示往烈撫視斯文有舉莫廢是又予與觀察之同志也夫

重修少陵草堂後祠碑記

成都少陵之草堂今榜曰少陵書院院之門楹三次堂次亭次祠祠與堂皆攢象堂之創以康熙壬子祠則乾隆丙戌所建也予自癸巳二月拜祠與象祠既既小其華藻鞏固遠不逮前之堂以爲物力之羸詘類然有好古者更而新之事半而功可倍頃予返覲有期梟使無

錫杜公玉林乞預爲修祠之文以俟歲歉興役焉記曰少陵所居後之人多稱曰草堂而不若在成都所居者之顯何也蓋其流離困躓在秦隴時至負薪采梠以自存逮乾元之巳亥年四十九矣尋置草堂地於西枝邨爲詩以紀卒不遂是冬十二月赴蜀依裴冕就草堂寺居之明年春草堂成蓋當時之言少陵有此草堂祇四載而其間居梓閬者三年蹟放翁言少陵於萬里橋浣花皆有草堂萬里橋之堂不可見然草堂因人而成力不能資之有二當由誤認萬里橋西宅百花潭北莊之詩而一而二之也至蜀之草堂寺自梁時已顯故朋興慕

之於鍾山亦立草堂寺李文饒言少陵居近草堂寺因名草堂思過半矣雖然公之思置草堂先一年嘗求之於秦而李太白詩名草堂集白樂天草堂在廬山少陵之姪佐草堂在東柯谷少陵左氏莊詩曰春星帶草堂草堂特居所通名少陵爲堂成都而其地適在草堂寺傍與在秦求地置草堂之意相合遂名爲草堂以紀其實以志其舊居書亦言其種竹植樹縱酒嘯詠無拘檢焉視前之流離困躓作詩告哀情固小異矣然則少陵所居惟此始可名草堂非夔州之高齋一名而三地者比自宋呂汲公復作草堂於其地命工繪象雖廢興

槭輣而少陵有靈顧而樂之泉使以當陽孫子樂爲典始其行年會値五十與少陵成草堂之歲不謀而合又烏可缺然弗記也抑予聞之蜀將葺杜居草堂故址故所著集曰浣花集於禮亦以祔祀世之人知草堂而或不知草堂寺之始知少陵草堂寺旁之居始名草堂而不知在秦時先欲爲草堂故牽連書之而少陵之詩與其人不復論云